

Музей «Покровский собор»

Загадка старого ключа

Здравствуй,
любопытный
путешественник!

Я – ключник Покровского собора. Вот уже 455 лет каждый день я отпираю двери храма. Ключей у меня великое множество, и среди них есть один старинный. Он ровесник собора, и я никак не могу вспомнить, какую дверь им открывали. Давай попробуем отыскать её вместе.



Маршрут «Наука – не скука!»

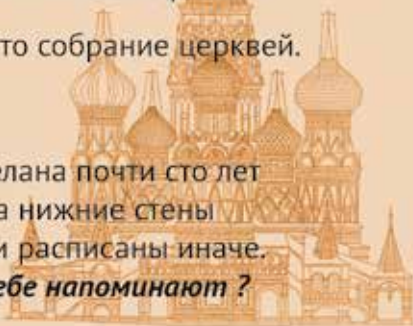
8 - 11

Собор, как живой организм, постоянно менялся. Чаще всего меняли роспись на стенах: то цветы на них рисовали, то кирпичи, то святых. Тебе предстоит понять, в какой последовательности чередовались росписи, и узнать, какие из них самые древние.

В витрине у окна копия собора. Собор – это собрание церквей. **Сосчитай, сколько церквей в нём** ■



Модель сделана почти сто лет назад. Тогда нижние стены храма были расписаны иначе. **Что они тебе напоминают?**



Выйди на улицу и выясни, что изменилось на стенах. Над белокаменным основанием идёт орнамент из красно-белых кирпичей.



А выше... Проверь, это тоже кирпичи? На самом деле это роспись. Она появилась сразу после завершения строительства собора. Сдаётся мне, это и есть «ключик» к разгадке.

Все стены нужного нам помещения расписаны под

837246519 352461
УРНИПЧИКЮ АКЛДУК

Следуй за орнаментом и увидишь, что он прерывается. Его закрыли пристройки. **Найди их. Для проверки отгадай ребусы.**

Два



а ь ов



Ц ве



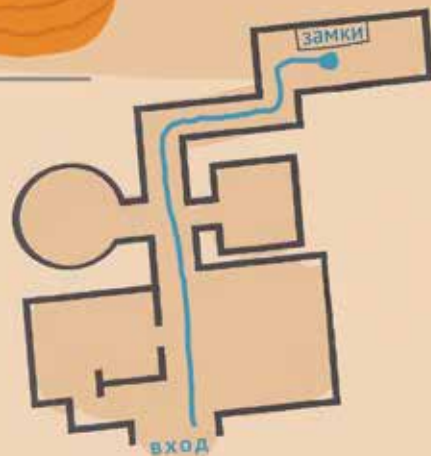
мор



ь ды



Хотя в пристройках есть двери, старый ключ их не откроет. Они появились позже собора. **Продолжим поиски внутри него. Зайди в собор и пройди через две решётчатые железные двери.** А из каких материалов сделаны двери у тебя дома?



В храме давно открыт музей, и сейчас я запираю не все двери. А вот раньше один замок закрывали несколькими ключами.

Найди в витрине такие замки и отметь их на рисунке. Как ты думаешь, зачем их делали?



Когда зодчие построили собор, они решили украсить его изразцами — глиняными плитками с цветной глазурью. Их укрепили только на одной церкви. Через сто лет они появились на колокольне.

Исследуй изразцы на столе. Напиши, какие происходят с колокольни, а какие — с церкви.

Может, от неё наш ключ?

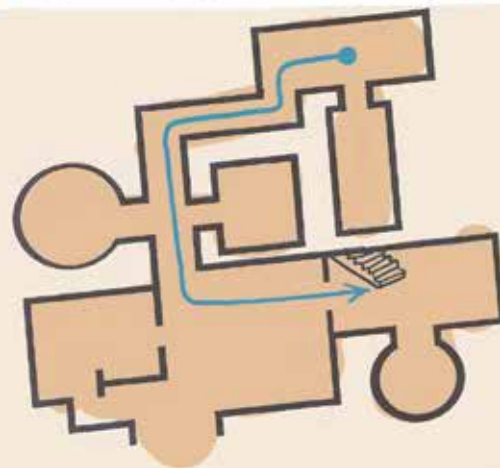


У тебя остались лишние изразцы. **Отгадай загадку и узнаешь, где их использовали: «Зимой нет теплей, летом нет холодней».**

Представь себя строителем и сложи свой изразцовый узор. **Нарисуй изразцы, которые тебе понравились, а дома раскрась их.**



Домашнее задание. В Москве есть другие храмы с изразцами. **Поищи о них информацию. Будет замечательно, если ты побываешь в них, сфотографируешься и пришлешь фотографии по адресу: st.Basil.museum@yandex.ru. Не забудь написать их названия.**



Попробуем найти в соборе церковь с изразцами. По пути открою тебе строительную тайну собора: в его мощных стенах можно спрятать даже лестницу. **Сосчитай ступени потайной лестницы, а наверху сверь свой ответ с результатом взрослых.**

Ух, какая высокая церковь! **Исследуем её стены. Вспомни, как выглядит собор снаружи. Найди эту роспись и нарисуй её.** Вначале так была расписана вся церковь. Как ты думаешь, наш ключ откроет её двери? **Отгадку ищи на стенах.**



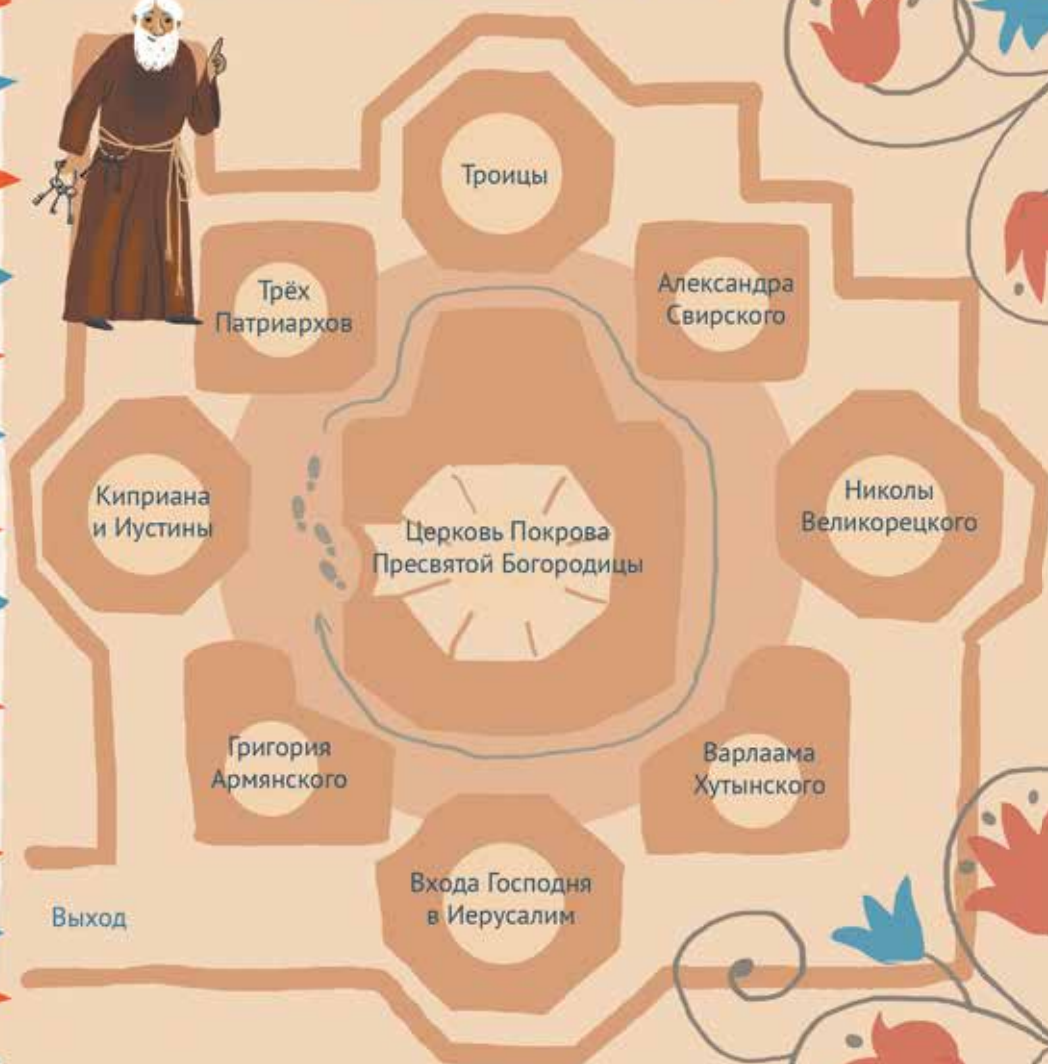
Выйди из церкви в галерею. Здесь настоящее цветочное царство, нарисованное поверх росписи под кирпич. Сверни путеводитель в трубочку — получится «подзорная труба». **Поищи с её помощью на портале, через который ты вышел, доказательство этого.** Передай «подзорную трубу» взрослым. Надеюсь, они тоже отыщут след прошлого.



Обойди галерею, никуда не сворачивая. Ориентироваться тебе поможет правило правой руки: когда ты окажешься на распутье, помни, что центральная церковь должна быть справа.

Роспись галереи неоднократно менялась.

Отметь границы той росписи, которую мы ищем.






В галерее множество дверей, ведущих в церкви. Большие церкви чередуются с малыми. В разное время они выглядели по-разному. **Исследуй их и заполни таблицу.**

Церковь	Размер	Росписи
Киприана и Иустины	Большая	Изображения святых
Трёх Патриархов	Малая	
Троицы		Стены побелены
Александра Свирского		
Николы Великорецкого		
Варлаама Хутынского		
Входа Господня в Иерусалим		
Григория Армянского		

Оказывается, сейчас лишь в одной церкви целиком сохранилась первоначальная роспись. Ура, мы нашли помещение, которое закрывалось старым ключом!
Это церковь

Теперь её не запирают, чтобы все могли в ней побывать.

Как ты думаешь, почему на стенах собора вначале нарисовали кирпичи?

-  у мастеров была краска только красного и белого цвета
-  хотели подчеркнуть значимость редкого строительного материала
-  художники не умели изображать святых

Наше путешествие завершено. Собор и сегодня величественный и нарядный. Спроси у взрослых, когда они впервые побывали в нём, что запомнили.

Сравни со своими впечатлениями и выясни, что изменилось. Сохрани записи в семейном архиве.

Музей «Покровский собор»

Филиал Государственного исторического музея
Красная площадь, д. 7 (ст. м. «Площадь Революции»,
«Театральная», «Охотный ряд»)
Тел.: (495) 698-33-04
www.shm.ru/museum/hvb

Текст: Сарачева Татьяна Григорьевна

Иллюстрации: Катерина Горелик

Корректурa: компания «НеоКорректор»,
www.neoko.ru

© Музей «Покровский собор»

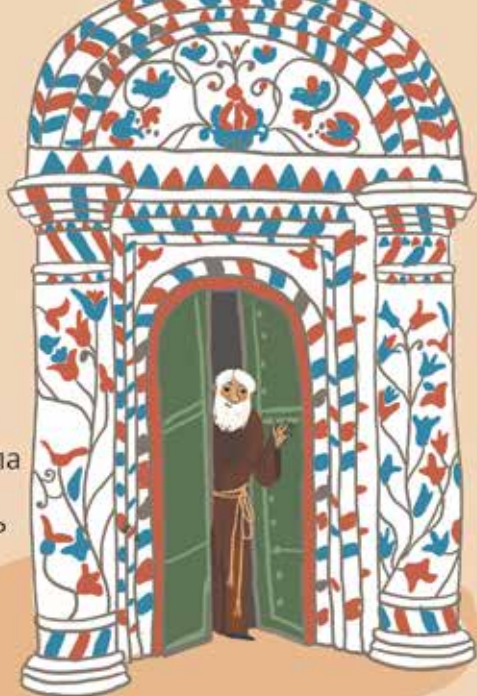
© Агапова Д. А., Панкратов В. Ю.,

Центр развития музейного дела;

Пантюлина С. А. (концепция программы), 2016

© Сарачева Т. Г. (текст), 2016

© Горелик Е. П. (иллюстрации, дизайн), 2016



Отпечатано в ООО «Типография «КС ПРИНТ»»
Тираж: 7 000 экз.